

ARCHIVO HISPALENSE
REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA



Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística inició su publicación en 1886, por la Sociedad de Bibliófilos Sevillanos (Sociedad del Archivo Hispalense), editando cuatro tomos entre 1886 y 1888. Desde 1943, es una revista científica editada por el Servicio de Archivo y Publicaciones de la Diputación de Sevilla; actualmente su periodicidad es anual. La finalidad de la revista es contribuir al conocimiento y difusión de investigaciones inéditas sobre diversos aspectos históricos, artísticos, literarios y culturales de Sevilla, su provincia y por extensión su antiguo reino, sin límite cronológico.

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Hispalense* es recogida sistemáticamente en repertorios y bases de datos bibliográficas, entre otros: Periodical Index Online (PIO); CINDOC - Base de datos Sumarios ISOC; Historical Abstract; MLA - Modern Language Association Database; DIALNET; LATINDEX; SUMARIS CBUC; ULRICH'S.

© DE LOS TEXTOS: SUS AUTORES

© DE LA EDICIÓN: DIPUTACIÓN DE SEVILLA. SERVICIO DE ARCHIVO Y PUBLICACIONES

ISSN: 0210-4067

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: DIAGRAMA, S.C.

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: ARTES GRÁFICAS SERVIGRAF, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: SE-25-1958

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

[PERIODICIDAD ANUAL]

ISSN 0210-4067

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012 / TOMO XCV



DIPUTACIÓN DE SEVILLA

ARCHIVO HISPALENSE

REVISTA HISTÓRICA, LITERARIA Y ARTÍSTICA

NÚMEROS 288-290 / AÑO 2012

ISSN 0210-4067

CONSEJO ASESOR

FERNANDO RODRÍGUEZ VILLALOBOS Presidente de la Diputación de Sevilla	ANTONIA HEREDIA HERRERA Ex-Directora de la revista Archivo Hispalense
BEATRIZ SÁNCHEZ GARCÍA Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura	CARMEN MENA GARCÍA Universidad de Sevilla
BARTOLOMÉ CLAVERO SALVADOR Universidad de Sevilla	PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ Universidad de Sevilla
ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ Universidad de Sevilla	ENRIQUE VALDIVIESO Universidad de Sevilla

CONSEJO DE REDACCIÓN

LEÓN CARLOS ÁLVAREZ SANTALÓ Universidad de Sevilla	VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MIGUEL BERNAL Universidad de Sevilla	ROGELIO REYES CANO Universidad de Sevilla
JUAN BOSCO DÍAZ-URMENETA MUÑOZ Universidad de Sevilla	SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA Universidad de Sevilla
ELODIA HERNÁNDEZ LEÓN Universidad Pablo de Olavide	ESTEBAN TORRE SERRANO Universidad de Sevilla
ANTONIO MERCHÁN ÁLVAREZ Universidad de Sevilla	ALBERTO VILLAR MOVELLÁN Universidad de Córdoba
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ Universidad de Sevilla	FLORENCIO ZOIDO NAVARRO Universidad de Sevilla
ALFREDO J. MORALES MARTÍNEZ Universidad de Sevilla	

DIRECCIÓN

CARMEN BARRIGA GUILLÉN
Jefa del Servicio de Archivo y Publicaciones. Diputación de Sevilla

SECRETARÍA

RODRIGO TRINIDAD ARAUJO

ADMINISTRACIÓN

Suscripciones
ASUNCIÓN PRIETO MUÑOZ
M.^a EUGENIA SÁNCHEZ-HEREDERO AGUADO
Intercambios
MERCEDES NAVARRO DUARTE

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Servicio de Archivo y Publicaciones
Avda Menéndez y Pelayo, 32. 41071 Sevilla (España)
Teléfono: 95 455.07.73. Fax: 95 455.00.50
e-mail: archivo@dipusevilla.es
<http://www.dipusevilla.es>

SUMARIO

ARTÍCULOS

HISTORIA

PÁGS.

JOSÉ M.^a ARENAS CABELLO

Los confines de Matrera. Una aproximación a sus límites a partir de la toponimia, la cartografía histórica y otras fuentes documentales

13-39

JOSÉ BELLVER

Yâbir b. Aflah en la leyenda de Sevilla

41-53

JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla

55-67

ANTONIO COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ

Alanís en el tránsito de la Edad Media a la Moderna

69-94

MARÍA CARMEN GIMÉNEZ MUÑOZ

La mujer durante la Guerra Civil. El papel de las instituciones asistenciales y educativas en Sevilla

95-129

JULIO PONCE ALBERCA E IRENE SÁNCHEZ GONZÁLEZ

Joaquín Carlos López Lozano: periodista, político y ateneísta

131-148

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ

Una aproximación a la violencia sexual en Sevilla a través de los perdones de estupro (siglos XVI-XVII)

149-165

JOSÉ MARÍA OLIVA MELGAR

El Monopolio de Indias en el siglo XVII y la economía andaluza.

Un apunte sobre el origen del atraso económico en Andalucía

167-194

ARTE

PÁGS.

RAFAEL CÓMEZ RAMOS

La puerta principal de la aljama almohade de Sevilla

197-218

ALBERTO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Y MANUEL VARAS RIVERO

La arquitectura dibujada: los conventos sevillanos de la Encarnación, el Pópulo y la Merced Calzada según planos del siglo XIX

219-240

FRANCISCO MANUEL GIL PINEDA El <i>relámpago</i> que cerró el arte barroco en España. La gran custodia del cardenal Delgado y Venegas	241-257
ROSARIO MARCHENA HIDALGO El expolio de libros iluminados	259-278
ANTONIO MARTÍN PRADAS Nuevas aportaciones sobre el órgano de la iglesia parroquial de Santa Bárbara de la ciudad de Écija (Sevilla)	279-295
MANUEL ANTONIO RAMOS SUÁREZ El monumento eucarístico del Jueves Santo de la parroquia de San Juan Bautista de Marchena (Sevilla)	297-316
JOAQUÍN ROMERO LAGARES Ocaso y desaparición de los villancicos en el siglo XVIII: el caso de la Catedral de Sevilla	317-332

LITERATURA

PÁGS.

JOSÉ MANUEL BEGINES HORMIGO Con canto acordado: <i>Ocnos</i> , de Luis Cernuda	335-354
JUAN MANUEL CARMONA TIerno La presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en la obra de Juan Ramón Jiménez	355-380
BARTOLOMÉ POZUELO CALERO El epitafio del prior Pedro Vélez de Guevara: un retrato de autor	381-394

MISCELÁNEA

PÁGS.

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ MERCHÁN De librero a traductor: Andrea Pescioni y su aportación a las «Historias prodigiosas»	397-410
ENRIQUE VALDIVIESO Un retrato de Francisco Antonio Pérez de Escandón y de don Francisco de Olmeda atribuido a Alonso Miguel de Tovar	411-415

RESEÑAS

PÁGS.

CABEZAS GARCÍA, ÁLVARO: <i>Vicente Alanís (1730-1807)</i> . Por ÁLVARO RECIO MIR	419-421
CARMONA DOMÍNGUEZ, JOSÉ MARÍA: <i>Bibliografía General de Carmona</i> . Por JUAN DIEGO MATA MARCHENA	422-426

CRUZ ISIDORO, FERNANDO: <i>El patrimonio restaurado de la Basílica de la Caridad de Sanlúcar de Barrameda.</i> POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ	427-428
ENRÍQUEZ DEL ÁRBOL, EDUARDO: <i>La Masonería en Sevilla y provincia en el último tercio del siglo XIX.</i> POR LEANDRO ÁLVAREZ REY	429-432
HERRERA DÁVILA, JOAQUÍN: <i>El Hospital del Cardenal de Sevilla y el Doctor Bartolomé Hidalgo de Agüero. Visión histórico-sanitaria del Hospital de San Hermenegildo (1455–1837).</i> POR ANTONIO RAMOS CARRILLO	433-437
JIMÉNEZ CUBERO, J. ANTONIO: <i>Con nombres y apellidos. La represión franquista en Cazalla de la Sierra 1936-1950.</i> POR JOAQUÍN OCTAVIO PRIETO PÉREZ	438-441
MATEO AVILÉS, E. DE: <i>Espiritistas y teósofos en Andalucía (1853-1939). Perseguidos y olvidados.</i> POR JUAN B. VILAR	442-445
MURPHY, MARTIN: <i>Ingleses de Sevilla: el colegio de San Gregorio, 1592-1767.</i> POR IGOR PÉREZ TOSTADO	446-448
NOGUES, ANTONIO MIGUEL - CHECA, FRANCISCO (Coordinadores): <i>La cultura sentida. Homenaje al Profesor Salvador Rodríguez Becerra.</i> POR SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ	449-452
TORRE, ESTEBAN: <i>Veinte sonetos de Quevedo con comentarios.</i> POR RAFAEL CÓMEZ	453-454

Historia
~

La Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla



JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

Universidad de Sevilla

RESUMEN: La Banda de Música que albergó el Hospicio Provincial de Sevilla estuvo en funcionamiento desde los últimos años del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Existen muy pocos datos recopilados sobre esta formación musical, siendo el principal objetivo del presente artículo ofrecer una panorámica global sobre la misma. El interés principal de esta Banda radica sobre todo en estar presente en la vida social de la ciudad en innumerables actos religiosos, populares e institucionales. Además, fue muestra de un centro de enseñanza musical en un tiempo donde la formación académica de instrumentistas de viento y percusión no estaba aún integrada en las academias de música de la ciudad. En muchos casos eran los centros asistenciales y benéficos los que daban una educación musical y ello servía posteriormente a que muchos de sus alumnos se dedicaran profesionalmente a la música.

PALABRAS CLAVE: Bandas de Música; Sevilla, siglo XIX; siglo XX; centros asistenciales, benéficos y de enseñanza musical; formación instrumental; agrupaciones musicales.

ABSTRACT: The wind orchestra that sheltered the Provincial Hospice of Seville was in operation from the last years of the 19th to the middle of the 20th century. There is very little information compiled about this musical group, so the main aim of the present article is to offer a global overview about it.

The main interest of this music band is being present in the social life of the city in a lot of religious, popular and institutional events. It was also a music education center in a time period when the academic formation of wind and percussion instrumentalists was not yet integrated in the city academies of music. In many cases the welfare and beneficial centers were the ones which provided musical education and it finally served to many of their students to devote themselves to music professionally.

KEY WORDS: wind orchestras, Seville, 19th century, 20th century, welfare, beneficial and education musical centers, instrumental training, musical groups.

Una de las agrupaciones instrumentales más desconocidas en la actualidad en nuestra ciudad fue la denominada Banda de Música del Hospicio Provincial de Sevilla. Esta formación estuvo en vigor a partir de 1886 hasta mediados del siglo XX con una larga trayectoria participativa dentro de la vida cultural y social de la ciudad. El caso de Sevilla no fue un hecho aislado, existen varios ejemplos en España de bandas de música

que se crearon en el seno de los hospicios provinciales o locales en ciudades como Zaragoza, Granada, Jerez de la Frontera, León o Cádiz¹.

El Hospicio Provincial de Sevilla se ubicó en el siglo XIX en el ex-convento jesuita de San Luis en la calle del mismo nombre. En este centro se recogían a niños y niñas huérfanos o de familias no pudientes de Sevilla y su provincia donde se le daba una instrucción elemental. Las Guías Zarzuela nos informan cómo en la década de 1880 «los niños permanecen en la casa [el Hospicio] hasta la edad de diez y ocho años [dieciocho], donde aprenden un oficio, y las niñas hasta que contraen matrimonio o consiguen una colocación que asegure su subsistencia»². Entre las diferentes ramas de profesiones impartidas en esta institución estaban las de zapatería, sastrería, panadería y formación musical. Además del Hospicio Provincial, también en otros centros de beneficencia de la ciudad se impartían clases de música, como en la Escuela de Sordomudos y Ciegos (también dependiente de la Diputación), el Asilo de Mendicidad de San Fernando o la Asociación Sevillana de Amigos de los Pobres³.

Las primeras noticias que tenemos sobre una enseñanza musical en el Hospicio datan de 1874, año en que aparece la información sobre los nombramientos en fecha de 15 de enero de José Funes Jiménez en el cargo genérico de profesor de Música con sueldo de 3650 pesetas anuales y Fernando Infante Porra como profesor de Piano con sueldo anual de 1460 pesetas⁴. Aunque los nombramientos se produjeran en 1873, posiblemente estos profesores iniciasen como docentes el curso académico 1873-1874. En los años sucesivos se añade una tercera plaza docente, profesor de Canto, que fue ostentada por Antonio Solís Roncales. En 1884 aparecen en las plazas de Música y Piano nuevos nombres: José Contreras y José Bermudo respectivamente⁵. Tendremos que esperar a 1886 para ver a Francisco Serra como profesor de Música⁶, siendo el primer director que tuvo la Banda del Hospicio en su historia.

Sobre la figura de Francisco Serra González conocemos pocos datos y en muchos casos las fuentes son contradictorias entre sí. Sabemos que en 1884 era profesor de instrumentos de cuerda en la Sociedad Filarmónica Sevillana⁷, escuela de música

1. Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles n.º 17, marzo de 1936, p. 8 y Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles n.º 19, mayo de 1936, p. 8. Estos ejemplares se pueden consultar en la Biblioteca Nacional.

2. GÓMEZ ZARZUELA, M. *Guía de Sevilla y su Provincia*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José María Ariza, 1880, p. 173.

3. CANSINO GONZÁLEZ, J.I. *La Academia de Música de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País (1892-1933)*. Sevilla: Diputación, 2011, pp. 141 y 142.

4. Archivo de la Diputación Provincial de Sevilla (en adelante ADPSE). Leg. 177. Relación de empleados y sirvientes. Nombramientos (15-I-1874).

5. GÓMEZ ZARZUELA, M. *Guía de Sevilla y su Provincia*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José María Ariza, 1884, p. 311.

6. GÓMEZ ZARZUELA, M. *Guía de Sevilla y su Provincia*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José María Ariza, 1886, p. 327.

7. GÓMEZ ZARZUELA, M. *Guía de Sevilla (1884)*... Ob. cit., p. 320.

regentada en aquella época por Luis Leandro Mariani. En las Guías Zarzuela de esta época se incluye su nombre dentro de la sección «Profesores de Música», informándonos a su vez del domicilio particular de Serra, calle Teodosio n.º 8⁸. Todo indica que se trata de la misma persona que en 1896 aparece como Músico Mayor [director] de la Banda de Música del Regimiento de Infantería «Granada n.º 34» con sede en Sevilla⁹. Por ello, a partir de este último año compaginaría los puestos de director de la Banda del Hospicio junto con el de la formación musical militar. Dentro del Hospicio aparece su nombre como director de la agrupación musical a partir de 1886, aunque en un documento burocrático encontrado en el Archivo de la Diputación, refleja que su alta se efectuó el 11 de junio de 1883¹⁰. Posiblemente empezara a impartir clases de solfeo e instrumentos por esas fechas, aunque no apareciera como director oficial de la banda.

Tras varios años de enseñanza musical en el centro benéfico se planteó la idea de organizar una formación instrumental como ya ocurría con la Banda de Música del Asilo de Mendicidad de San Fernando, dependiente del Ayuntamiento de la ciudad y que funcionaba desde mediados del siglo XIX¹¹. A principios de 1886, concretamente el 16 de enero, los diputados provinciales Isidro Jiménez Rojo y Leandro López de Ayala junto con el director del Hospicio Francisco González Álvarez, se reunieron con Francisco Serra con el objeto de adquirir los instrumentos necesarios para formar una banda de música dentro del establecimiento¹². En febrero de ese mismo año ya estaban inventariados los instrumentos con los que contaba la Banda, cuya lista¹³ incluimos a continuación:

- 1 Flautín en Re bemol
- 1 Requinto en Mi bemol con limpiador
- 6 Clarinetes en Si bemol con sus limpiadores
- 3 Clarinetes en Do con sus limpiadores
- 3 Fliscornos en Si bemol
- 3 Cornetines con tres tonos y atriles
- 2 Trombas con cuatro tonos y atriles
- 2 Onnovenes¹⁴ con dos tonos y atriles

8. GÓMEZ ZARZUELA, M. *Guía de Sevilla (1886)*... Ob. cit., p. XXIX.

9. GÓMEZ ZARZUELA, M. *Guía de Sevilla y su Provincia*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali, 1896, p. 387.

10. ADPSE. Leg. 175. D. Francisco Serra. Director de la Banda.

11. CARMONA RODRÍGUEZ, M. *Semblanza histórica de la Banda Municipal de Sevilla*. Sevilla: MCR, 1998, p. 18.

12. CARMONA RODRÍGUEZ, M. *Un siglo de Música Procesional en Sevilla y Andalucía*. Sevilla: RSM, 2000, pp. 159 y 160.

13. ADPSE. Leg. 175. Inventario del nuevo instrumental (2-II-1886).

14. Este instrumento de la familia de los saxhornos lo hemos encontrado escrito de tres formas diferentes: onnoven, onoven y onoben. (N. del A.).

- 2 Trompas con diez tonos y atriles
- 3 Trombones en Do con un tono en Si bemol y un atril
- 2 Barítonos en Do con un tono en Si bemol y un atril
- 2 Bombardinos en Do con un tono en Si bemol y un atril
- 2 Bajos en Mi bemol con un tono en Fa y un atril
- 1 Bajo en Do con un tono en Si bemol y un atril
- 1 Bombo
- 1 Caja viva
- 1 par de Platillos

Deducimos que estos instrumentos ya estaban adquiridos en enero de 1886, ya que tenemos constancia de un documento titulado «Instrumental que existe en la Academia y Banda de Música de este establecimiento y clarificación del estado en que se halla»¹⁵. En este escrito coinciden exactamente la nómina de instrumentos detallada en listado anterior, con la información adicional de indicar como el flautín, dos clarinetes (uno en Si bemol y otro en Do), las dos trombas, un onnoven y un barítono estaban en la fecha inservibles. Planteamos la hipótesis de que la reunión del 16 de enero entre los dirigentes del Hospicio y Francisco Serra fuese para evaluar el instrumental necesario adicional que había que comprar para que la Banda de Música empezase a funcionar de forma estable.

Si analizamos esta primera plantilla aproximada que tuvo la Banda del Hospicio, cabe destacar algunas diferencias con respecto a las plantillas de las bandas de música actuales españolas en cuanto a tipo de instrumental:

- Carece de flauta y el flautín está en la tonalidad de Re bemol, siendo lo habitual hoy en día que dicho instrumento esté afinado en Do.
- Carece de oboe.
- Incluye clarinetes en Do cuando lo habitual es estar afinados en su totalidad en Si bemol.
- Aparecen cornetines (cornetas de pistones) y trombas (trompetas en Mi bemol). Estando estos instrumentos en la actualidad en desuso en las plantillas de las bandas de música de España.
- Incluye tipos de saxhornos que hoy en día las bandas de música ya han desechado como el onoben, el barítono y el bajo [tuba] en Mi bemol. El onoben y el barítono saxorno se fue sustituyendo paulatinamente en las bandas de música por los fagotes¹⁶.
- Nombra a la caja con el apelativo de «viva» según costumbre de la época.

15. ADPSE. Leg. 175. Instrumental que existe en la Academia y Banda de Música de este establecimiento y clarificación del estado en que se halla (13-I-1886).

16. GUTIÉRREZ JUAN, F.J. *La Forma Marcha*. Sevilla: Abec, 2009, pp. 424, 425, 447 y 448.

- Carece de saxofones. Este instrumento se integraría de forma definitiva en las plantillas de las bandas de música a partir de principios del siglo XX.

En general, podemos afirmar que la plantilla instrumental de la Banda del Hospicio en 1886 correspondía a un conjunto estándar de banda de música española de las últimas décadas del siglo XIX y principios del XX. En el *Compendio de Instrumentación*¹⁷ de Riemann (1930), aparece como en España la banda militar está constituida por flautín, requinto, clarinetes en Si bemol, saxofones (Mi bemol y Si bemol), fliscornos, cornetines, trombas, trompas, trombones, barítonos saxhornos, bombardinos, bajos y batería [caja, bombo y platos]. Como se puede comparar, tan sólo faltarían los saxofones que no entrarían hasta algunos años más tarde.

En cuanto al lugar de ensayos, la sede de la Banda estaba ubicada en el propio edificio del Hospicio en la calle San Luis. En 1887 se decidió que la propia Academia de Música se ubicase en el salón alto de los graneros de la panadería del centro. Para ello, se propuso que los gastos de la obra corriesen a cargo de la Diputación, tomando los propios fondos del negocio de la panadería que se regentaba en el seno del Hospicio¹⁸.

Sabemos que en esta primera época se le asignó a la Banda de Música la cantidad de 3.000 pesetas, dentro de los presupuestos generales de los cursos 1887-1888 y 1888-1889 del Hospicio Provincial¹⁹. Dentro de la globalidad de lo presupuestado, no significada una suma gravosa para la institución. Por el contrario, la Banda aportaría prestigio y reconocimiento a la Diputación Provincial al poder contar con una agrupación musical propia para sus actos.

Deducimos que Francisco Serra como maestro [director] de la Banda se encargaría de toda la docencia de la totalidad de instrumentos que estaban presentes en la formación musical. Por estas fechas, era habitual que la persona al frente de la Banda enseñase todas las especialidades instrumentales, no de forma especializada pero sí de un modo generalista para tener unas nociones básicas a la hora de empezar con un instrumento. Las clases solían ser en horario de mañana dos horas al día²⁰.

El material necesario para el mantenimiento de la Banda de Música se adquiría en la tienda de música de Enrique Bergali, situada en la sevillana calle Sierpes. Allí se compraban los instrumentos musicales, los métodos, papel pautado [con pentagramas] y

17. RIEMANN, H. *Compendio de Instrumentación*. Barcelona: Labor, 1930, p. 168.

18. ADPSE. Leg. 7. Acta de la Junta Directiva del Hospicio Provincial y Colegio de Sordo-Mudos y Ciegos (15-X-1887).

19. ADPSE. Leg. 7. Acta de la Junta Directiva del Hospicio Provincial y Colegio de Sordo-Mudos y Ciegos (9-V-1888). En el curso 1887-1888 hubo unos presupuestos generales del Hospicio de 215.754,75 pesetas y en el curso 1888-1889 de 286.207,75 pesetas.

20. ADPSE. Leg. 175. Instrumental que existe en la Academia y Banda de Música de este establecimiento y clarificación del estado en que se halla (13-I-1886).

Hemos encontrado una lista²³ con los nombres de los componentes de la Banda en sus primeros años de existencia. El documento carece de fecha pero todo parece indicar que la caligrafía es de Francisco Serra, por ello, anterior a su fallecimiento en noviembre de 1907. En dicha nómina aparecen un total de 26 instrumentistas junto con 20 estudiantes de Solfeo (componentes potenciales de la agrupación). Reproducimos a continuación el listado:

Flauta	– Francisco Bernal
Flautín	– Manuel Fernández
Requinto	– Francisco Romero
Clarinetes	– Antonio Águila – Gregorio Cristóbal – Rafael Padilla – Ángel Pereira – Manuel López – José Sánchez – Francisco Decasa – José María Romero – Antonio López
Cornetines	– José Peñate – Ángel Arco – Antonio Torres
Fliscornos	– José Fernández – Emilio Haro – Juan Antonio González
Onnovenes [onoben]	– Miguel Marín – Manuel García
Tuba [bajo en Mi bemol (?)]	– Joaquín Esteve
Bombardino	– José de la Rosa – Joaquín Payán
Barítono [saxhorn]	– José del Valle
Trombón	– Diego Espejo
Bajo [en Do (?)]	– Manuel Pérez

23. ADPSE. Leg. 175. Hospicio Provincial. Música. Relación nominal de los individuos que la componen e instrumentos que aprenden. (S/F).

Solfeo	– Antonio Timoteo – Manuel Sánchez – Pedro Dimitrio – Manuel Castillo – Rafael Aguilar – Luis Martínez – Manuel Desiré – Marcelino Desiré – Antonio López – Rafael García – Antonio Escasena (sic) – Antonio Manuel Corazón de Jesús – Juan Olmedo – Sebastián Romero – Antonio Jiménez – Antonio Gómez – Ruperto Albino – Manuel Gutiérrez – Federico Pérez – José Calleja
--------	--

En 1907 fallece Francisco Serra²⁴, quedándose sin dirección musical la Banda del Hospicio. Desde mediados de 1907 hasta mediados de 1908 el cargo lo ostentó interinamente Francisco Barrera. Este mismo elabora un inventario²⁵ en abril de 1907, donde refleja el instrumental que posee la Banda de Música. En el documento se puede apreciar la evolución sufrida en la plantilla instrumental de la Banda en sus dos primeras décadas de existencia. Aparecen instrumentos nuevos como el flautín en Do, clarinete bajo y los saxofones en Si bemol [saxofones tenores]; por el contrario ya se han desechado las tubas en Mi bemol [tubas saxhorns].

Hay que resaltar como en dicho inventario, se nombra la existencia de la Banda de Cornetas y Tambores con un total de 16 cornetas y 15 tambores «con sus bandoleras, parches y baquetas». Aunque en principio la Banda de Cornetas y Tambores fuese una agrupación independiente a la Banda Música, en algunas ocasiones actuaban conjuntamente en los desfiles para mayor lucimiento en el cortejo o bien como formación independiente. Por los datos del inventario calculamos que la Banda de Música estaría integrada por unos 35 componentes y la de Cornetas y Tambores por unos 30. La suma de ambas agrupaciones en los desfiles engrosaría sustancialmente la imagen de la

24. ADPSE. Leg. 175. D. Francisco Serra. Director de la Banda.

25. ADPSE. Leg. 175. Hospicio Provincial de Sevilla. Inventario Instrumental de Música que existe en la Banda de Música, Cornetas y Tambores de este establecimiento (7-IV-1907 / 20-IV-1907).



FIG. 2: Fernando Palatín Garfías. Fotografía tomada de CARMONA RODRÍGUEZ, M. *Semblanza histórica...* Ob. cit., p. 43.

Música, por ello se utilizaba para estos casos el nombre de Banda de Música, Cornetas y Tambores del Hospicio Provincial.

A partir de 1908 sería Fernando Palatín y Garfías el nuevo director de la Banda de Música. Ya en 1907 la Comisión Provincial ofreció a este prestigioso violinista la plaza de director, quien aceptó la petición²⁶. Fernando Palatín tenía en esta fecha la edad de 54 años y había estado pensionado desde 1864 hasta 1868 por la Diputación de Sevilla para estudiar Violín en el Conservatorio de París. Su fama como violinista y director de orquesta le hizo dar giras por Europa y recibir varias condecoraciones de diferentes países por sus méritos artísticos²⁷. La fama de la familia Palatín como músicos estaba ya por entonces muy difundida en Sevilla²⁸ y además era una persona con vinculación con la Diputación Provincial de Sevilla desde hacía años, por lo que deducimos el interés lógico del organismo provincial por esta persona. En un escrito de diciembre de 1907, Palatín expresa como tiene intención de regresar a Sevilla y empezar a ejercer

26. ADPSE. Leg. 175. Escrito de D. Fernando Palatín (2-XII-1907).

27. CUENCA, F. *Galería e Músicos Andaluces*. Málaga: Unicaja, 2002, pp. 228 y 229. Se trata de la edición facsímil de la obra publicada en La Habana en 1927.

28. En CARMONA RODRÍGUEZ, M. *Semblanza histórica...* Ob. cit., p. 47, aparece un árbol genealógico de la familia Palatín, desde mediados del siglo XVIII hasta el siglo XX.



FIG. 3. José del Castillo Díaz. Fotografía tomada de CARMONA RODRÍGUEZ, M. *Semblanza histórica...* Ob. cit., p. 131.

como nuevo director de la Banda, pero que necesitará hasta abril de 1908 para disponer la mudanza desde Francia, donde reside. Para ello, solicitó que su puesto fuese ocupado por Francisco Barrera durante este periodo.

Fernando Palatín estuvo al frente de la Banda desde 1908 hasta su fallecimiento en febrero de 1927. Su nombramiento se produjo el 30 de abril de 1908 y fue expedido por el gobernador civil, Victoriano Guzmán Rodríguez²⁹. Además del cargo de director de la Banda del Hospicio, compaginó su actividad docente como profesor de Violín en la Academia de Música de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País a partir de 1923³⁰. En el periodo de su dirección, la Banda del Hospicio acompañó musicalmente a hermandades como La Mortaja en su desfile procesional en la Semana Santa de Sevilla³¹.

En 1927 toma el cargo de director interinamente Andrés Palatín Ustriz (1886-1936), hijo de su antecesor. Su actividad en el puesto abarcó desde el 3 de marzo hasta el 11 de febrero de 1928³², fecha en la que toma posesión José del Castillo Díaz. En la etapa de Palatín y según el diario *La Unión*, la Banda del Hospicio acompañaba procesionalmente en Semana Santa a las Hermandades sevillanas de La Estrella, Virgen de las Aguas (posiblemente la actual Hermandad del Museo), del Baratillo y la Trinidad³³.

29. *Ibíd.*, p. 46.

30. CANSINO GONZÁLEZ, J.I. *La Academia de Música...* Ob. cit., pp. 197 y 202.

31. HMS. *ABC* de Sevilla (3-IV-1979), p. 37.

32. CARMONA RODRÍGUEZ, M. *Semblanza histórica...* Ob. cit., p. 46.

33. Hemeroteca Municipal de Sevilla (en adelante HMS). *La Unión* (9-IV-1927), p. 11.



FIG. 4. Fotografía de la Banda del Hospicio Provincial de Sevilla (1928). HMS. ABC de Sevilla (11-IX-1984), p. 12. Posiblemente exista un error en el diario sevillano que explica que esta fotografía data de 1924, cuando en la misma aparece reflejada la fecha de «julio de 1928». La persona que está en el centro con bigote y gafas mirando al lateral corresponde con la fisonomía de José del Castillo que ostentó el cargo de director a partir de febrero de 1928.

El maestro Castillo emprendió una labor fructífera en el seno de la Banda, recogida en ocasiones por la prensa local. Hemos encontrado abundante documentación de la actividad de la Banda del Hospicio en el año 1930: actuó en la entrega de regalos de los Reyes Magos a los niños del Hospicio³⁴; participó en los actos de confirmación religiosa de los niños hospiciados en la iglesia de San Marcos³⁵; acompañó a las hermandades del Baratillo en Semana Santa³⁶ y a la Virgen de la Medalla Milagrosa en noviembre³⁷; fue integrante en el cortejo de la solemne procesión de la Asamblea Eucarística Regional³⁸ y participó en la salida de carretas de la Hermandad de Triana en la romería del Rocío³⁹.

En el periodo en que estuvo José del Castillo al frente de la Banda del Hospicio, su figura profesional fue adquiriendo renombre en Sevilla. En mayo de 1930 fue designado miembro del tribunal para la seleccionar a los nuevos profesores de la Música del Hospicio en las asignaturas de Solfeo y Estética de la Música, Violín y Violonchelo, y

34. HMS. ABC de Sevilla (7-I-1930), p. 32.

35. HMS. ABC de Sevilla (25-II-1930), p. 22.

36. HMS. ABC de Sevilla (27-III-1930), p. 62.

37. HMS. ABC de Sevilla (18-XI-1930), p. 47.

38. HMS. ABC de Sevilla (20-V-1930), p. 35.

39. HMS. ABC de Sevilla (6-VI-1930), p. 25.

Piano y Órgano⁴⁰. En junio de 1931, fue agasajado públicamente en el Ateneo de Sevilla por su labor al frente de la sección de Música en el curso 1930-1931⁴¹.

En ocasiones, la Banda salía fuera de la ciudad de Sevilla por su provincia en algunos actos de la Diputación, como en la excursión para los niños del Hospicio en Alcalá de Guadaira en enero de 1931⁴².

Hay que señalar como en algunas ocasiones participó en actos de índole político, como cuando la Banda del Hospicio fue la designada para actuar en la primera vez que se izó la bandera andaluza en la fachada de la Diputación Provincial el 30 de octubre de 1932, interpretando el popular pasodoble con tintes regionalistas «La Giralda»⁴³. Dos años más tarde, en abril de 1934 participó en los actos de conmemoración del tercer aniversario de la proclamación de la II República dentro del Hospicio Provincial interpretando el Himno de Riego⁴⁴.

En marzo de 1936 formó parte de las agrupaciones musicales que participaron en un concierto benéfico para recaudar fondos a favor de los damnificados por las riadas ocurridas en esas fechas. El acto fue organizado por los alumnos del Reformatorio de San Francisco de Paula y se celebró en el Teatro Cervantes de la capital hispalense⁴⁵.

También fue habitual la presencia de la Banda amenizando comidas y veladas, interpretando en tales ocasiones géneroailable como pasodobles y sevillanas. Así, a principios de julio de 1936 la vemos actuando en la Velada del sevillano barrio de la Alfalfa⁴⁶.

En 1938 formó parte del cortejo procesional del Sermón de la Doctrina que se desplazada desde el propio Hospicio Provincial hasta el Patio de los Naranjos de la Catedral hispalense⁴⁷. En dicho cortejo, formaban parte los niños residentes hospiciados y detrás de la presidencia se situaba la Banda de Música.

Desconocemos el nombre del director de la Banda del Hospicio que sustituyó a José del Castillo a partir de 1933, año en que pasó al puesto de director de la Banda Municipal de Sevilla. Por nuestra parte, vemos poco probable que compaginara ambos cargos, debido al tiempo que le llevaría ser funcionario del Ayuntamiento hispalense. Además, al finalizar la Guerra Civil sufrió la depuración política del momento al ser republicano confeso y apartado de su puesto como empleado público.

Durante la década de los años 40 siguió en activa la Banda del Hospicio. La formación musical se seguía impartiendo en el seno de la institución y servía en muchas

40. HMS. *ABC* de Sevilla (18-V-1930), p. 32.

41. HMS. *ABC* de Sevilla (17-VI-1931), p. 33.

42. HMS. *ABC* de Sevilla (10-I-1931), p. 235.

43. HMS. *ABC* de Sevilla (15-II-1980), p. 13. Artículo de Alfonso Braojos Garrido.

44. HMS. *ABC* de Sevilla (17-IV-1934), p. 21.

45. HMS. *ABC* de Sevilla (31-III-1936), p. 30.

46. HMS. *ABC* de Sevilla (30-VI-1936), p. 25.

47. HMS. *ABC* de Sevilla (5-IV-1938), p. 13.

ocasiones para proporcionar un oficio a muchos de sus integrantes. Por estas fechas, dos eran los ámbitos laborales estables principales de las personas que habían adquirido una formación musical en instrumentos de viento y percusión: las bandas municipales y las bandas militares. Sabemos que en 1945 doce hospiciados, cuyas edades abarcaban entre los 14 y 19 años, causaron baja en el Hospicio para ingresar voluntariamente en el Regimiento de Infantería «Ceuta n.º14»⁴⁸.

A partir de la década de los años 50 perdemos la pista de la Banda de Música del Hospicio. Participó en la vida pública sevillana en procesiones, fiestas, actos culturales e institucionales. Fueron más de seis décadas de existencia en la ciudad de Sevilla. Posiblemente, el mayor logro que podamos reconocerle es haber sido centro de estudios musicales para muchos alumnos y ser vivero de bandas de música profesionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles n.º 17, marzo de 1936.
- Boletín de la Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles n.º 19, mayo de 1936.
- BRAOJOS GARRIDO, A.: «La bandera andaluza en la Diputación sevillana». En *ABC de Sevilla* (15-II-1980), p.13.
- CANSINO GONZÁLEZ, J. I.: *La Academia de Música de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País (1892-1933)*. Sevilla: Diputación, 2011.
- CARMONA RODRÍGUEZ, M.: *Semblanza histórica de la Banda Municipal de Sevilla*. Sevilla: MCR, 1998.
- : *Un siglo de Música Procesional en Sevilla y Andalucía*. Sevilla: RSM, 2000.
- CUENCA, F.: *Galería de Músicos Andaluces*. Málaga: Unicaja, 2002.
- GÓMEZ ZARZUELA, M.: *Guía de Sevilla y su Provincia*. Sevilla: Imprenta y Litografía de José María Ariza, 1880-1886.
- GÓMEZ ZARZUELA, M.: *Guía de Sevilla y su Provincia*. Sevilla: Imprenta y Encuadernación de Enrique Bergali, 1896.
- GUTIÉRREZ JUAN, F. J.: *La Forma Marcha*. Sevilla: Abec, 2009.
- RIEMANN, H.: *Compendio de Instrumentación*. Barcelona: Labor, 1930.

48. ADPSE. Leg. 175. Relación nominal de acogidos en este centro, que causan baja en el día de la fecha, para ingresar voluntariamente en la Banda de Música del Regimiento de Infantería Ceuta n.º 54, previa autorización del Sr. Presidente de la Excm. Diputación Provincial (29-XI-1945).